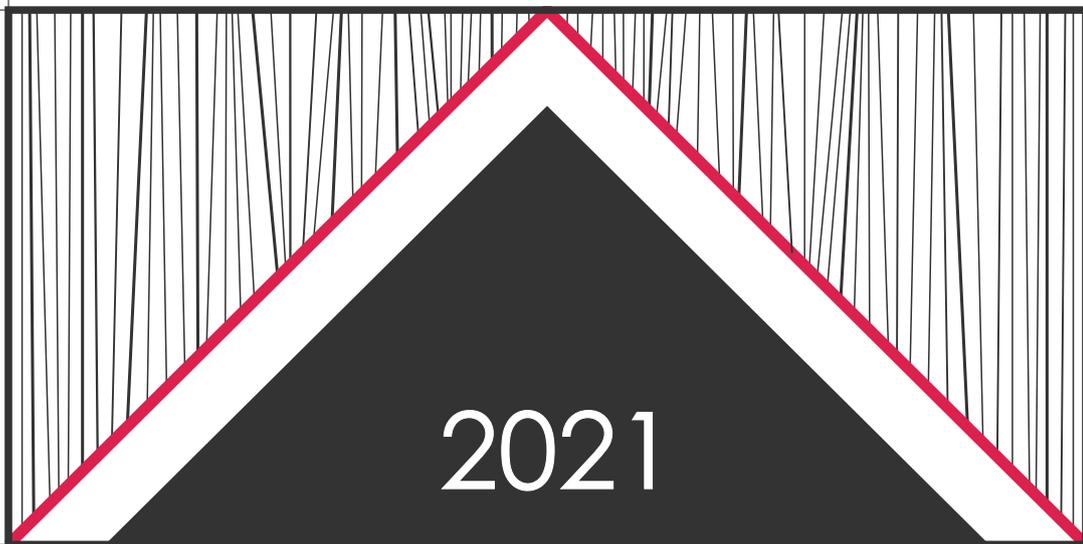
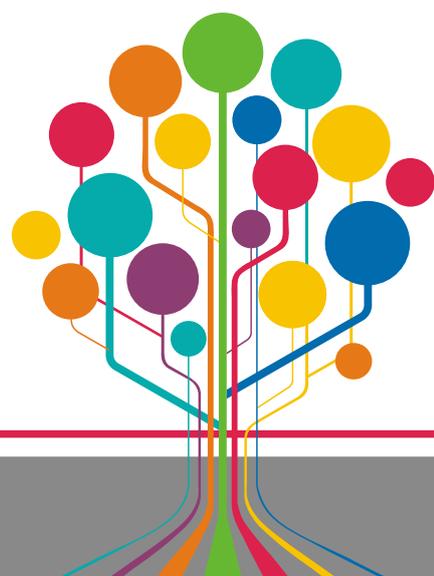


КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ



КРАСНЫЕ ЛИНИИ RED LINES

[XVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ
УЧЕНЫХ «ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ НАУК»]



Уважаемые коллеги!

Приглашаем студентов, аспирантов и молодых ученых с 27 по 30 апреля 2021 г. принять участие в **XVIII Международной конференции «Перспективы развития фундаментальных наук»**.

Секции и научные направления конференции:

- Физика;
- Химия;
- Математика;
- Биология и фундаментальная медицина;
- Экономика и управление;
- **Строительство и архитектура;**
- IT-технологии и электроника.

Секция Строительство и архитектура: технология строительства; строительные материалы, изделия и конструкции; нанотехнологии в строительстве; электротехника и электромеханика; машиноведение и механика; инженерная геология; методика архитектурного проектирования; теория и история архитектуры; реставрация и реконструкция архитектурного наследия; дизайн архитектурной среды.

В рамках **секции Строительство и архитектура** проводится **конкурс студенческих архитектурных проектов «Красные линии»** по следующим номинациям:

- «Архитектура»;
- «Дизайн архитектурной среды»;
- «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
- «Архитектурный образ объекта в стиле LogWorks» - специальная

номинация

**ОРГАНИЗАТОРЫ
КОНФЕРЕНЦИИ:**



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ТОМСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ТОМСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



TUSUR
UNIVERSITY
Томский государственный университет
систем управления и радиоэлектроники



Содержание:

1. Общие положения	4
2. Сроки проведения конкурса	4
3. Цели и задачи конкурса	5
4. Номинации конкурса	5
4.1. Архитектура	7
4.1.1. Подноминация «Индивидуальный жилой дом»	7
4.1.2. Подноминация «Многоквартирный жилой дом»	8
4.1.3. Подноминация «Общественное здание»	9
4.1.4. Подноминация «Градостроительство»	10
4.2. Дизайн архитектурной среды	11
4.3. Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	12
4.3.1. Подноминация «Проект реставрации и приспособления»	12
4.3.2. Подноминация «Графическая реконструкция»	13
4.3.3. Подноминация «Реконструкция исторических территорий»	14
4.4. Архитектурный образ объекта в стиле LogWork - специальная номинация	15
5. Условия участия и порядок проведения конкурса	19
6. Требования к оформлению конкурсных проектов	20
7. Состав и компетенции конкурсной комиссии	20
8. Система судейства	21
9. Авторское право	22
10. Организационный взнос	22
11. Реквизиты	23
12. Контакты	23
13. Приложение 1	24
14. Приложение 2	26



1. Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок проведения открытого конкурса студенческих архитектурных проектов «Красные линии» (далее – Конкурс).

1.1. Конкурс проводится в рамках XVIII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук» 2021 г (далее – Конференция).

1.2. Организатором Конкурса является Томский государственный архитектурно-строительный университет (далее – ТГАСУ). Ответственным координатором конкурса является структурное подразделение ТГАСУ - Архитектурный факультет.

1.3. Участники Конкурса – студенты ВУЗов Российской Федерации и других стран, выполняющие проект самостоятельно или под руководством профессиональных архитекторов, – как штатных преподавателей, так и привлеченных консультантов.

1.4. Участником Конкурса может стать как отдельный студент, так и авторский коллектив, в том числе и междисциплинарный.

1.5. Официальные языки конкурса – русский и английский.

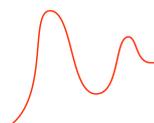
1.6. Конкурс проводится по четырём номинациям (см. п. 4).

1.7. Победители Конкурса определяются по результатам оценки конкурсной комиссии (см. п. 7 и п. 8).

1.8. Для организации и проведения Конкурса, а также публикации докладов с описанием проектов, устанавливается организационный взнос (см. п. 10).

2. Сроки проведения Конкурса

до 20 апреля 2021 г. - регистрация на сайте Конференции и внесение организационного взноса; прием конкурсных проектов и докладов.



◦ DEADLINE - 20/04/2021 ◦

не позднее 30 апреля 2021 г. - подведение итогов архитектурного Конкурса;

не позднее 31 мая 2021 г. – награждение победителей архитектурного Конкурса;

Дата публикации докладов с описанием проектов на сайте XVIII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук» устанавливается оргкомитетом конференции по итогам ее проведения.



3. Цели и задачи Конкурса

3.1. Основные цели Конкурса:

- повышение инвестиционной привлекательности научно-образовательного потенциала городов Сибири;
- привлечение и обучение студенческой молодежи процессу создания, разработки и реализации востребованной наукоемкой и экономически выгодной продукции и технологий в архитектурно-строительном комплексе сибирского города.

3.2. Основные задачи Конкурса:

- получить новое концептуальное представление о современных возможностях архитектурно-планировочного решения малого общественного здания с простой функцией;
- получить новое концептуальное представление о современных возможностях архитектурно-планировочного решения усадебного жилого дома с применением современных строительных материалов и передовых технологий;
- получить новое концептуальное представление о современных возможностях решения дизайна интерьера общественного или жилого назначения;
- получить новое концептуальное представление о современных возможностях организации многофункциональных жилых комплексов;
- получить новое концептуальное представление о современных возможностях реставрации объектов культурного наследия и их функционального использования, основанного на разработке новых архитектурно-художественных, планировочных и технологических решений.

4. Номинации Конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

1. «Архитектура».

Подноминации:

- Индивидуальный жилой дом;
- Многоквартирный жилой дом;
- Общественное здание;
- Градостроительство.

2. «Дизайн архитектурной среды».

Подноминации:

- Дизайн интерьера;
- Дизайн общественного пространства;
- Малые архитектурные формы.



3. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Подноминации:

- Проект реставрации и приспособления;
- Графическая реконструкция;
- Реконструкция исторических территорий.

4. «Архитектурный образ объекта в стиле LogWorks» - специальная номинация

Подноминации:

- Гараж на 1 машину
- Гараж на 2 машины
- Беседка
- Баня
- Микро дом

Проекты, представленные на Конкурс, должны соответствовать действующим строительным нормам и правилам. Опорный план и топографические границы проектирования определяются авторами самостоятельно.

Все проекты должны предусматривать оригинальные инновационные решения и иметь возможность реализации с использованием современных технологий и материалов, учитывать эргономичность объекта проектирования.

Проекты, представленные на Конкурс, рекомендуется выполнять с учетом интересов маломобильных групп населения.



4.1. Архитектура.

4.1.1. Подноминация «Индивидуальный жилой дом»

Ритм и условия жизни современного человека повышают требования к организации жилища как в городской среде, так и в сельской местности. Как следствие, происходит увеличение спроса на экологичные и высокотехнологичные частные дома. Экологичность жилья в большей степени определяется применением современных и безопасных строительных и отделочных материалов, а также использованием альтернативных источников энергии. Технологичность в свою очередь характеризуется внедрением последних разработок в области архитектурных конструкций и систем автоматизации жизнеобеспечения зданий, т.е. проектированием, так называемых, «умных» домов. В совокупности такое жилье не только создает высокий уровень комфорта для пребывания и снижает затраты на его содержание, но и позволяет минимизировать негативное воздействие на окружающую среду и здоровье человека.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: сформировать принципиально новое концептуальное архитектурно-планировочное решение усадебного жилого дома с применением современных строительных материалов и передовых технологий.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Изучить и проанализировать современные тенденции в малоэтажном домостроении.
2. Выбрать участок под строительство усадебного дома, а также провести анализ его топографических, ландшафтных и природно-климатических характеристик.
3. Разработать концепцию генерального плана усадьбы, продумать систему его функционального зонирования в соответствии с потребностями жильцов дома.
4. Решить объемно-планировочную структуру жилого дома на основе профессиональных интересов хозяина дома, а также с учетом принципов функционального зонирования.
5. Решить конструктивную схему здания, наиболее соответствующую объемно-планировочной структуре и применяемым строительным материалам.
6. Найти художественно-выразительный образ дома, органически связанный с общим объемно-пространственным решением, а также с окружающей средой.
7. Показать высокое мастерство в подготовке демонстрационного материала.
8. В состав проекта необходимо включить: ситуационный план, генеральный план участка, поэтажные планы с расстановкой мебели, разрез по лестнице, фасады (главный и боковой), перспективное изображение, технико-экономические показатели; краткую аннотационную записку.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ: эскизный проект жилого дома усадебного типа. Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1м x 1м, файл jpeg 300 dpi, цветовая схема RGB).



4.1.2. Подноминация «Многоквартирный жилой дом»

Для участия в Конкурсе принимаются проекты многоэтажных жилых зданий и жилых зданий средней этажности.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: сформировать принципиально новое концептуальное архитектурно-планировочное решение многоквартирного жилого дома с применением современных строительных материалов и передовых технологий.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Изучить и проанализировать современные тенденции в проектировании многоквартирных жилых зданий.

2. Выбрать участок под строительство, провести анализ его топографических, ландшафтных и природно-климатических характеристик.

3. Разработать концепцию генерального плана придомовой территории, продумать систему его функционального зонирования в соответствии с современными требованиями.

4. Предложить планировочное решение в соответствии с объёмно-планировочной структурой объекта с учетом функциональных, санитарно-гигиенических, климатических, энергосберегающих и инженерно-технических требований. Разработать сценарий функциональных процессов жилого комплекса

5. Решить конструктивную схему здания, наиболее соответствующую объёмно-планировочной структуре и применяемым строительным материалам.

6. Найти художественно-выразительный образ дома, органически связанный с общим объёмно-пространственным решением, а также с окружающей средой. Разработать принципиальную схему формирования архитектурно-пространственного и визуального восприятия проектируемого объекта, архитектурно-градостроительную композицию «ансамбля»: панораму, силуэт, образность, индивидуальность, колористику и т.п.

7. Показать высокое мастерство в подготовке демонстрационного материала.

8. В состав проекта необходимо включить: ситуационный план, генеральный план, поэтажные планы, разрез по лестнице, фасады (главный и боковой), перспективное изображение, технико-экономические показатели; краткую аннотационную записку.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ: эскизный проект многоквартирного жилого дома. Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1м x 1м, файл jpeg 300 dpi, цветовая схема RGB).



4.1.3. Подноминация «Общественное здание»

Общественные здания относятся к сфере обслуживания населения и обеспечивают различные процессы жизнедеятельности, такие, например, как образование, спорт, культура, отдых, питание и пр.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: разработка проекта общественного здания.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Изучить и проанализировать современные тенденции проектирования общественных зданий.
2. Выбрать участок под строительство объекта в соответствии с его основной функцией и целевой группой. Провести анализ топографических, ландшафтных и природно-климатических характеристик выбранной территории.
3. Провести анализ пешеходных и транспортных потоков, разработать генеральный план с учетом особенностей дорожно-тропиночной сети, предусмотреть необходимое благоустройство прилегающей территории (установку фонарей, скамеек, фонтанов, урн, беседок и пр.).
4. Разработать объемно-планировочную структуру объекта с учетом основного и подсобного функциональных процессов.
5. Решить конструктивную схему здания, наиболее соответствующую объемно-планировочной структуре и применяемым строительным материалам. Отделочные материалы рекомендуется подбирать в соответствии с назначением проектируемого объекта, а также в сочетании со стилевым решением окружающей застройки.
6. Найти художественно-выразительный образ объекта, органически связанный с общим объемно-пространственным решением, а также с окружающей средой.
7. Показать высокое мастерство в подготовке демонстрационного материала.
8. В состав проекта необходимо включить: ситуационный план, генеральный план участка, поэтажные планы, разрезы, фасады, перспективное изображение, технико-экономические показатели.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ: эскизный проект общественного здания. Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1 м x 1 м, файл jpeg 300 dpi, цветовая схема RGB).



4.1.4. Подноминация «Градостроительство»

Для участия в Конкурсе принимаются проекты планировки городских территорий (квартал, микрорайон) и сельских поселений.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: разработка проекта планировки микрорайона, поселка.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Изучить и проанализировать современные тенденции градостроительства.
2. Выбрать участок проектирования, выполнить комплексный анализ территории.
3. Разработать генеральный план с учетом современных требований и обоснованием принятых решений.
4. Разработать объемно-планировочную структуру микрорайона/поселка в соответствии с функциональным зонированием территории. Создать выразительный архитектурно-художественный образ проектируемой застройки.
5. Показать высокое мастерство в подготовке демонстрационного материала.
6. В состав проекта необходимо включить: ситуационный план, генеральный план, развертки и другие проекции, раскрывающие архитектурные решения проекта, перспективное изображение, технико-экономические показатели.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ: проект планировки микрорайона, поселка. Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1 м x 1 м, файл jpeg 300 dpi, цветовая схема RGB).



4.2. «Дизайн архитектурной среды»

Основой проектирования любого архитектурного пространства является учёт особенностей внутренней и внешней объёмно-планировочной структуры объекта, конструктивное решение которого затем отражается в художественном образе. Конструктивное решение так же определяет границы возможных вмешательств при поиске и воплощении дизайн замысла будущего объекта. В основе дизайна архитектурной среды лежит синтез практических и художественных идей и решений, направленных на улучшение среды, в которой осуществляется жизнедеятельность. В рамках конкурса предлагается выполнить дизайн проект пространства общественного или жилого назначения.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: разработать эскизное решение дизайна архитектурной среды, в том числе:

- интерьера помещения жилого или общественного назначения;
- общественного пространства (парки, скверы, улица и т.д.);
- малой архитектурной формы (въездной знак, беседка, остановочный павильон и т.д.);

а также раскрыть основную образную составляющую идейного замысла проекта, включая особенности планировочной организации участка, архитектурно-планировочной и конструктивной структуры объекта, функциональное назначение пространства.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Изучить отечественный и зарубежный опыт проектирования как в литературных источниках, так и на примерах практического проектирования.

2. Предложить дизайн-концепцию гармоничной, комфортной и безопасной архитектурной среды, основанной на предполагаемом проектом функциональном зонировании.

3. Разработать сценарий функциональных процессов, осуществляемых в архитектурной среде.

4. Выполнить основные рабочие чертежи объекта. Дополнить чертежи визуализациями. Разработать для интерьера арт-объект (инсталляцию), мебель, оборудование, приборы освещения и пр. Для работы со средой необходимо включить генеральный план, план объекта/объектов, основные проекции с указанием высотных отметок, для интерьера: план пола и потолка с указанием высот помещения и расположением приборов освещения, развертки стен.

5. Создать таблицу материалов, спецификации отделочных материалов, используемых в проекте.

6. Разработать проект в соответствии с общей стилевой направленностью или концепцией.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ: эскизный проект «Дизайн архитектурной среды». Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1м x 1м или 1м x 2м, файл jpeg 300 dpi, цветовая схема RGB).



4.3. Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

4.3.1. Подноминация «Проект реставрации и приспособления»

Для участия в Конкурсе допускаются проекты реставрации и приспособления на любой объект (деревянный, каменный) архитектурного наследия, расположенный на территории Томска, Томской области, других федеральных субъектов Российской Федерации и зарубежных стран.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: создать проект реставрации объекта культурного наследия или проект приспособления объекта культурного наследия под современную функцию, необходимую для дальнейшего экономического развития города. Представить и обосновать индивидуальное видение современного использования исторического здания, учитывая его историко-культурную и архитектурно-художественную значимость.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Провести комплексные научные исследования объекта культурного наследия, выявить этапы его развития, и на основании полученных данных разработать эскизный проект реставрации исследуемого объекта, основываясь на методологии научной реставрации.

2. Провести градостроительный анализ окружающей застройки города, и выбрать наиболее подходящую функцию для проектирования.

3. Предложить концептуальное проектное решение с обоснованием новой функции.

4. Разработать сценарий функциональных процессов.

5. Предложить планировочное решение в соответствии с объёмно-планировочной структурой здания и основными функциональными, санитарно-гигиеническими, климатическими, энергосберегающими и инженерно-техническими требованиями.

6. Создать выразительный архитектурно-художественный облик интерьерного пространства памятника, с учетом исторической и архитектурной ценности сохранившихся подлинных элементов.

7. Разработать генеральный план прилегающей территории проектируемого объекта с учётом существующих нормативов и современных особенностей благосостояния и быта горожан.

8. В состав проекта необходимо включить: схему размещения объекта проектирования, историко-культурный опорный план, краткую историческую записку, обмерные чертежи, программу исследования, выявленные этапы развития объекта с выделением подлинных и поздних элементов, генеральный план, поэтажные планы проекта с расстановкой мебели, фасады, интерьеры, технико-экономические показатели.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ: эскизный проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия. Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1 м x 1 м или 1 м x 2 м, файл jpeg 300 dpi, цветовая схема RGB).



4.3.2. Подноминация «Графическая реконструкция»

Для участия в Конкурсе допускаются проекты графической реконструкции на любой объект (деревянный, каменный) архитектурного наследия, расположенный на территории Томска, Томской области, других федеральных субъектов Российской Федерации и зарубежных стран.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: создать проект графической реконструкции объекта культурного наследия. Представить и обосновать принятые решения с учетом требований научной реставрации.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Провести комплексные научные исследования объекта культурного наследия, выявить этапы его развития, и на основании полученных данных разработать проект графической реконструкции исследуемого объекта, основываясь на методологии научной реставрации.

2. Провести градостроительный анализ окружающей застройки, выявить современное состояние территории объекта и среды, в которой он расположен, выполнить натурное обследование объекта и составить программу научных исследований.

3. Предложить концептуальное решение архитектурного облика объекта с обоснованием воссоздания первоначальных характеристик утраченных элементов .

4. Предложить возможное планировочное решение и принципиальную схему организации территории объекта на выбранный этап развития.

5. Привести и обосновать аналоги, используемые для разработки графической реконструкции.

6. В состав проекта необходимо включить: схему размещения объекта проектирования, историко-культурный опорный план, краткую историческую записку, обмерные чертежи, программу исследования, выявленные этапы развития объекта с выделением подлинных и поздних элементов, планы, фасады, разрез, генеральный план графической реконструкции, 3-D модель.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ: графическая реконструкция объекта культурного наследия. Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1м x 1м или 1м x 2м, файл jpeg 300 dpi, цветовая схема RGB).



4.3.3. Подноминация «Реконструкция исторических территорий»

Для участия в Конкурсе допускаются проекты реконструкции исторических кварталов, территорий промышленных и парковых зон, расположенных на территории Томска, Томской области, других федеральных субъектов Российской Федерации и зарубежных стран.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: создать проект реконструкции исторической территории. Представить и обосновать принятые решения с учетом требований научной реставрации.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Провести комплексные научные исследования объекта исследования, выявить этапы его развития, и на основании полученных данных разработать проект реконструкции, основываясь на методологии научной реставрации.

2. Провести градостроительный анализ окружающей застройки, выявить современное состояние территории объекта, градостроительные регламенты и ограничения, выполнить натурное обследование, фотофиксацию, анализ историко-культурной ценности среды, составить развертки, характеризующие облик территории.

3. Предложить концептуальное решение реконструкции территории с учетом ее ценности, выявленных проблем сохранения исторической среды и современных норм проектирования.

5. Предложить концептуальное решение по нейтрализации дисгармоничных объектов на территории исследования в случае их наличия, либо по приспособлению объектов исторической среды, функциональное использование которых в настоящее время не способствует их сохранению.

6. В состав проекта необходимо включить: схему размещения объекта проектирования, историко-культурный опорный план, ландшафтный анализ, краткую историческую записку, функциональную схему, дорожно-транспортную схему, программу исследования, развертки, фотофиксацию, 3-D модель, генеральный план, схему сноса, схему организации ремонтно-реставрационных работ и другие чертежи и схемы, иллюстрирующие проектные решения.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ: проект реконструкции исторической территории. Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1 м x 1 м или 1 м x 2 м, файл jpeg 300 dpi, цветовая схема RGB).



4.4. Архитектурный образ объекта в стиле LogWorks

4.4.1. Гараж на 1 машину

4.4.2. Гараж на 2 машины

4.4.3. Беседка (может быть закрытой или открытой)

4.4.4. Баня

4.4.5. Микро дом

Компания LogWorks одна из первых в России освоила новейшие технологии ручной рубки домов. Разработала собственные высокие стандарты качества, опираясь на многолетний опыт, профессиональные навыки и знания, полученные, в том числе, у зарубежных коллег. Цель компании - с помощью современных технологий бревенчатого строительства построить для клиента надежный, прочный, теплый рубленый дом. Тщательный подход в работе и контроль качества на производстве и при монтаже, а также любовь к своему делу, дают результат - высочайшее качество сруба с гарантией 10 лет.

Более подробно познакомиться с деятельностью компании и ее проектами можно на сайте www.logworks.ru.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

Представить концепцию архитектурного решения одного из предложенных объектов с обязательным использованием деревянного каркаса, выполненного по технологии Timber Frame.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Изучить особенности каркасных сооружений, выполненных по технологии Timber Frame.
2. Сформировать яркий архитектурный образ объекта согласно предложенного плана.
3. Изучить возможные варианты заполнения каркаса и выбрать тот, который наиболее полно позволит идейный замысел автора.
4. Разработать концепцию генерального плана объекта, в соответствии с функциональным назначением объекта.
5. В состав проекта необходимо включить:
 - генеральный план;
 - план (согласно предложенному варианту);
 - фасады (главный, боковой);
 - разрез;
 - перспективное изображение (визуализации).

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ: по итогу проделанной работы автору необходимо предоставить эскизный проект (согласно варианту) закомпонованный на планшет 1000 x 1000 мм или 1000 x 2000 мм.



Итоговую работу необходимо представить в электронном виде (jpeg 300 dpi, цветовая схема RGB).

Если автор желает иметь публикацию своего проекта в собрание трудов Конференции ему необходимо предоставить дополнительно к изображению доклад с описанием проекта - файл MS Office Word 97 2003 (см. требования оформления доклада <http://conf-rfn.org/Requirements.aspx>). Также следует обратить внимание, что публикация требует оплаты орг. вноса (п. 5.6.)

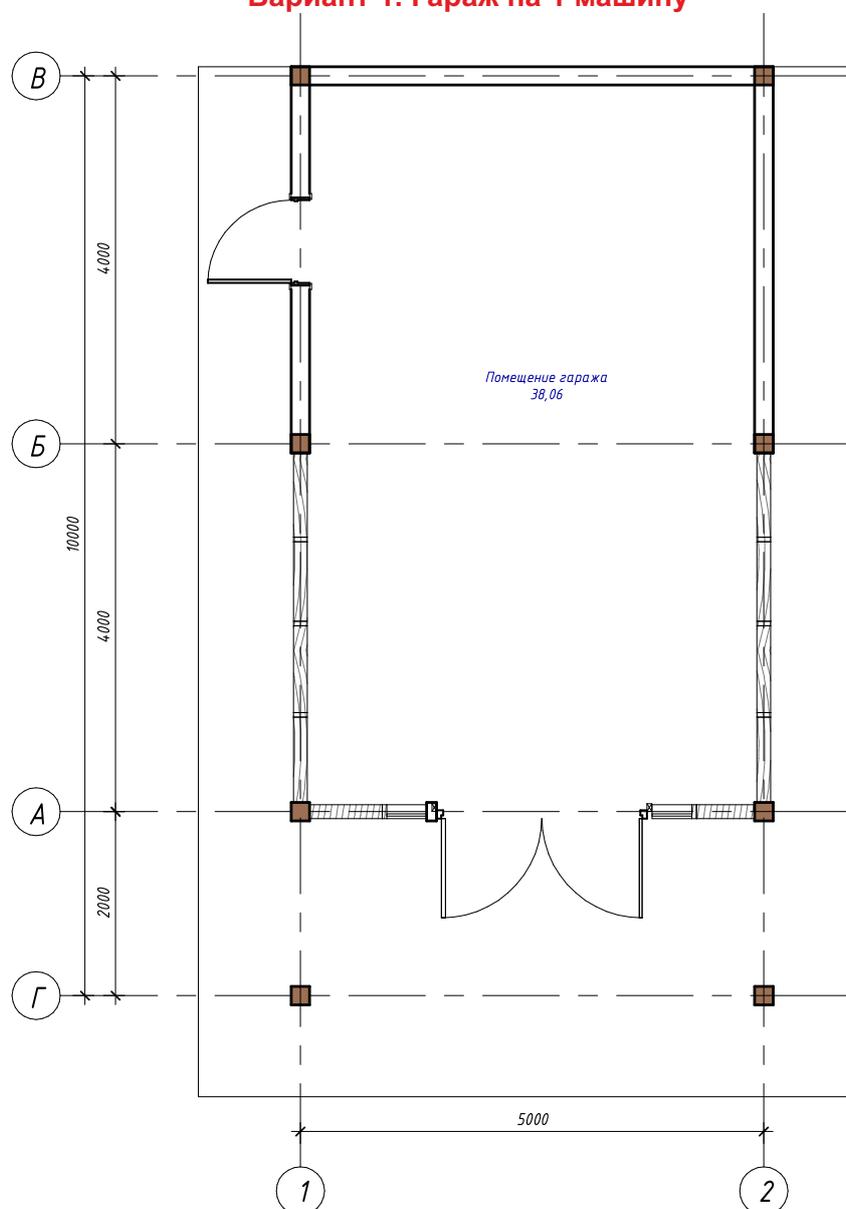
Данная номинация по мимо диплома 1, 2, 3 степени предусматривает и денежное награждение.

1 место - 7000 руб.

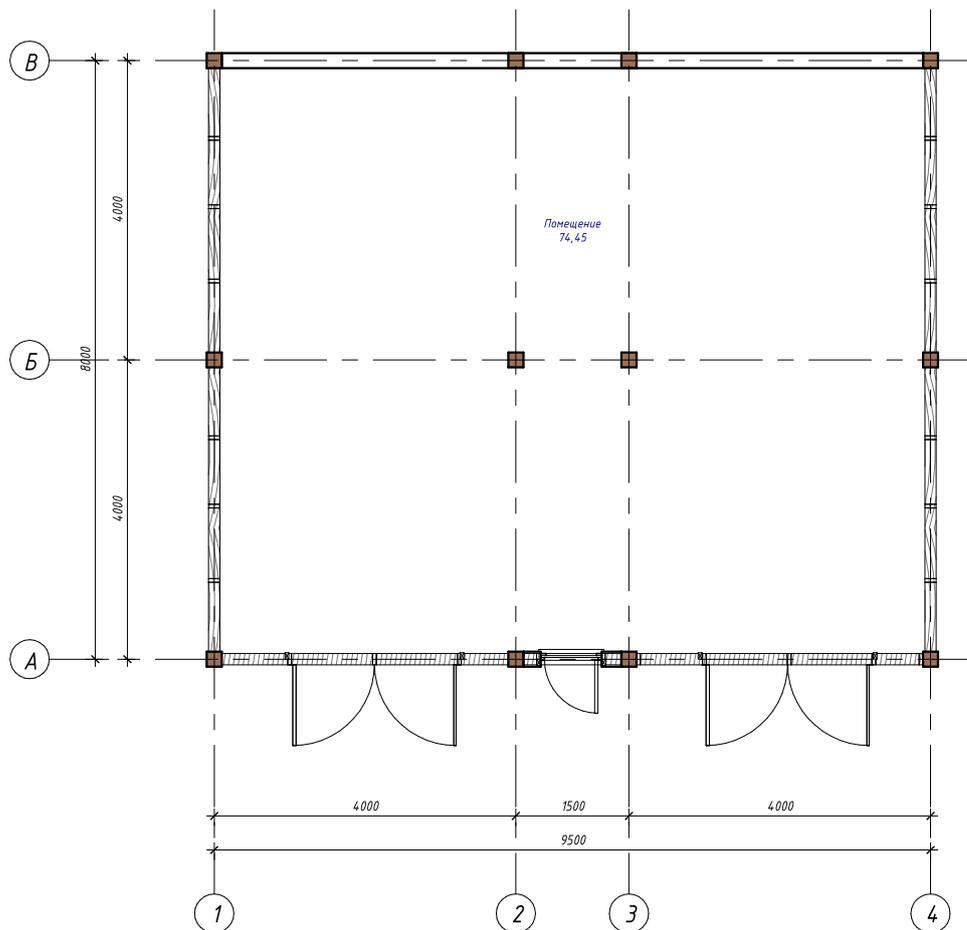
2 место - 5000 руб.

3 место - 3000 руб.

Вариант 1. Гараж на 1 машину

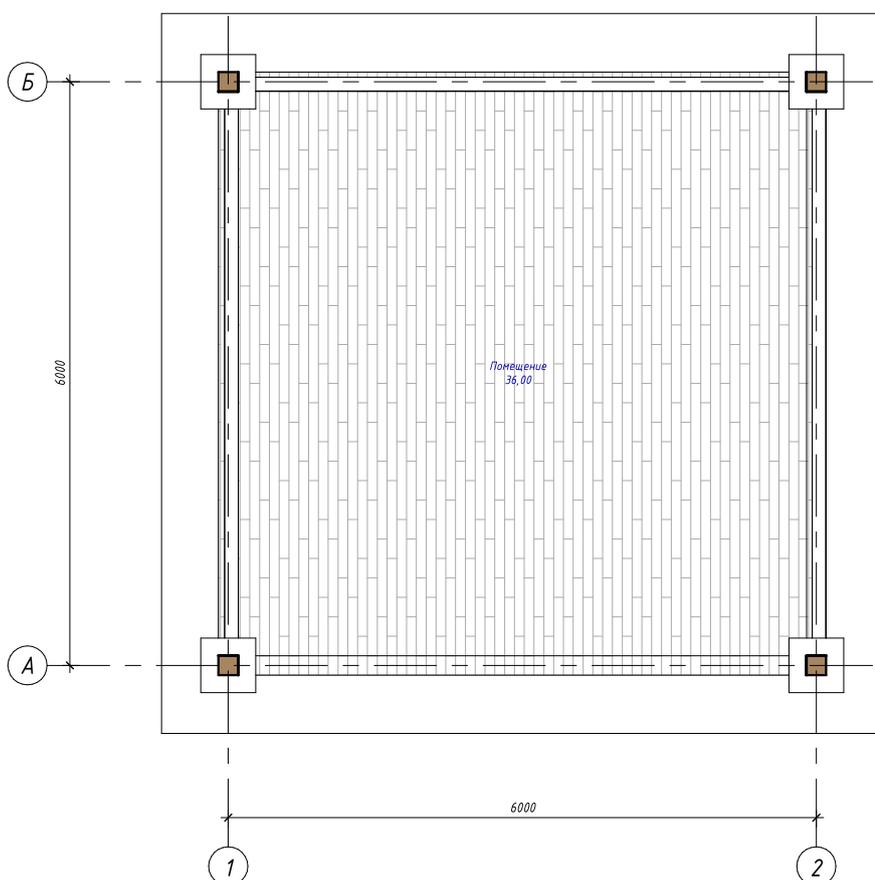


Вариант 2. Гараж на 2 машины

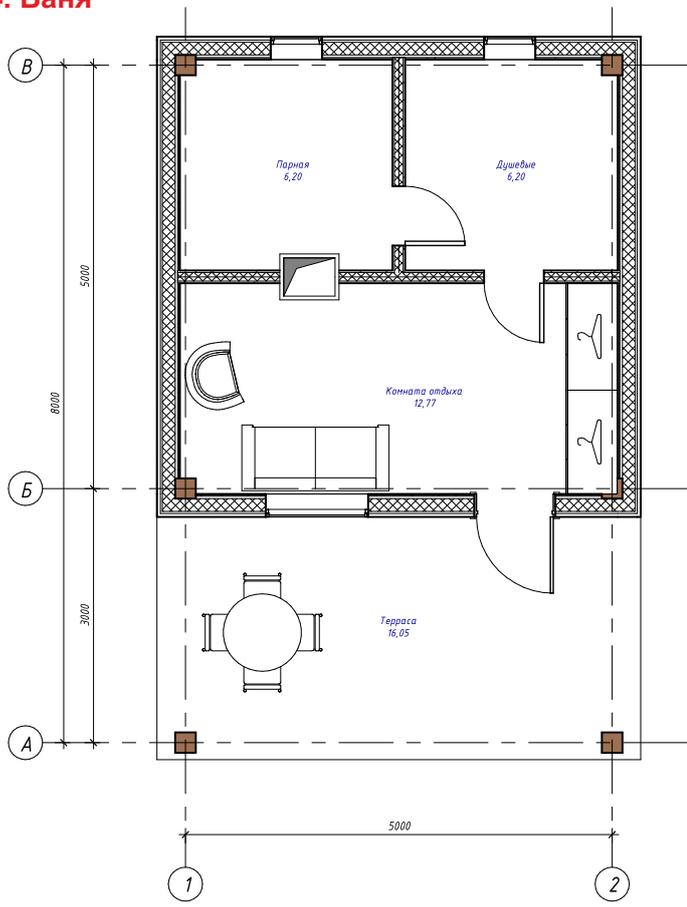


Вариант 3. Беседка

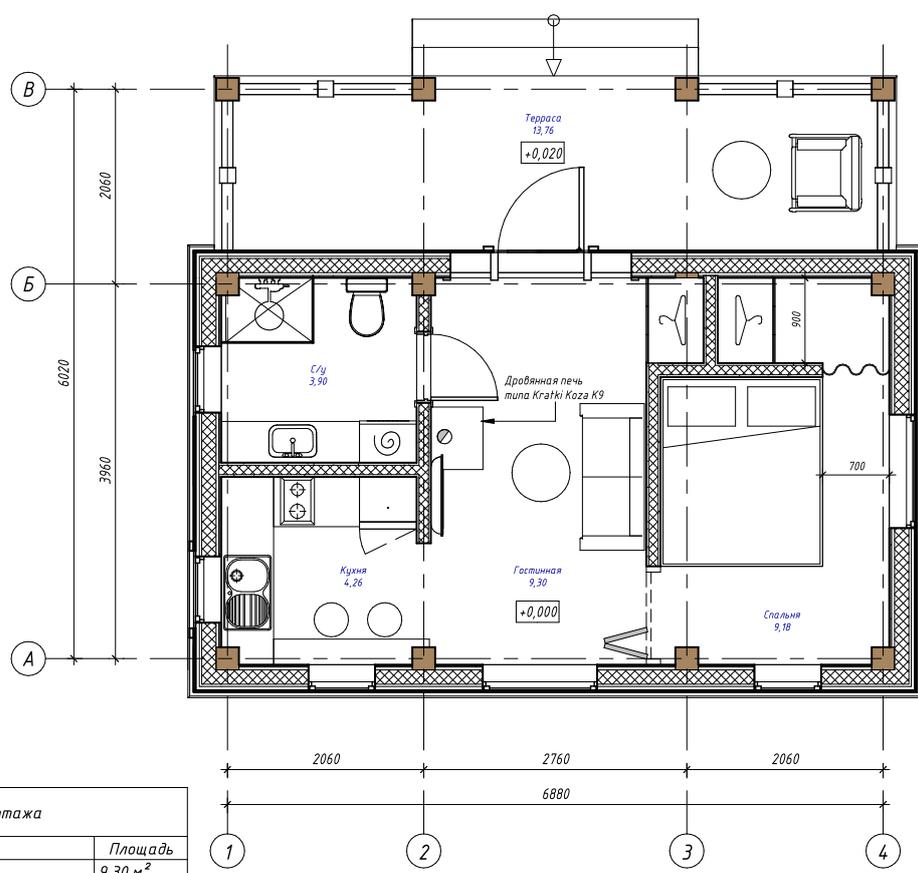
(может быть закрытой или открытой)



Вариант 4. Баня



Вариант 5. Микро дом



Экспликация помещений 1 этажа		
Номер	Наименование	Площадь
1	Гостинная	9,30 м ²
2	С/у	3,90 м ²
3	Кухня	4,26 м ²
5	Спальня	9,18 м ²
6	Терраса	13,76 м ²
Общая площадь		40,40 м ²



5. Условия участия и порядок проведения Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе допускаются проекты, отвечающие требованиям настоящего Положения, законодательству Российской Федерации. Их использование в рамках Конкурса не должно нарушать чьих-либо прав и (или) законных интересов. Конкурсные проекты не должны содержать секретной или закрытой информации.

5.2. Категорически запрещается использовать чужие проекты или дизайнерские решения (полностью или частично). В случае несоблюдения данного условия работа отстраняется от участия в Конкурсе.

5.3. Работы, представленные на Конкурс, не могут участвовать в других конкурсах, а также быть предоставлены третьей стороне до оглашения результатов Конкурса.

5.4. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право принятия решения о допуске или отклонении от участия в Конкурсе проектов, не соответствующих требованиям настоящего положения и условиям Конкурса.

5.5. Конкурс проводится в один тур.

5.6. Для участия в Конкурсе необходимо:

- зарегистрироваться на сайте Конференции <http://conf-prfn.org> до 20.04.2021г.;
- иногородним участникам также необходимо распечатать заявку на участие в конкурсе и направить подписанный оригинал заявки по почтовому адресу оргкомитета Конкурса (бланк заявки будет доступен на персональной странице после регистрации, а также в разделе «Оплата участия» на сайте Конференции);

- участие в конкурсе студенческих архитектурных проектов «Красные линии» без публикации доклада в сборнике конференции бесплатное.

- если автор желает, чтобы его работа была опубликована в сборнике XVIII Международной конференции «Перспективы развития фундаментальных наук», ему необходимо оформить проект к докладу в соответствии с требованиями перечисленными на сайте Конференции <http://conf-prfn.org/Requirements.aspx>. А также внести организационный взнос в размере 1500 руб. (взнос взимается за каждый заявленный в Конкурсе проект) при регистрации до 31 марта 2021 г., и 2000 руб. - при регистрации с 01 апреля по 20 апреля, загрузить копию квитанции об оплате на сайт Конференции до 20.04.2021 г.;

- загрузить на сайт Конференции конкурсный проект в электронном виде (файл jpeg 300 dpi цветовая схема RGB) и доклад с описанием конкурсного проекта (файл MS Office Word 97-2003) до 20.04.2021г. Текст доклада проходит обязательное рецензирование. В случае не исправления замечаний (при несоответствии требованиям к докладу научной конференции), оргкомитет оставляет за собой право не размещать доклад в сборнике по итогам конференций.

5.7. Сообщение об итогах проведения Конкурса публикуется в средствах массовой информации, а также на официальном сайте Конференции <http://conf-prfn.org>

5.8. Заявки, поданные после окончания срока приема указанного в п.5.6, не рассматриваются и к участию в Конкурсе не допускаются. В случае, если по окончании срока подачи Заявок на участие подана только одна Заявка или не представлено ни одного проекта, Конкурс признается несостоявшимся.

5.9. Участие в данном Конкурсе автоматически подразумевает принятие правил, условий и требований настоящего Положения. Ситуации, не оговоренные в настоящем Положении, будут регулироваться в соответствии с действующим законодательством РФ.



6. Требования к оформлению конкурсных проектов

6.1. Конкурсные проекты представляются под тематическими наименованиями в соответствии с объявленными номинациями (см. шаблон для оформления проекта в Приложении 1).

6.2. Состав конкурсного проекта (набор чертежей и проекций), размер и качество изображения определяются номинацией Конкурса, в которой Участник заявляет свою работу.

6.3. Любые дополнительные иллюстративные материалы могут быть включены в экспозицию по выбору автора (фото с макета, анимация и т.п.).

6.4. В докладе с описанием архитектурного проекта необходимо раскрыть цели и задачи проекта, его содержание; охарактеризовать географическое местоположение проектируемого объекта; описать характер территории, предложенной под проектирование (застройку, ландшафт); подробно описать проектные предложения по генеральному плану, объемно-планировочному и функциональному решениям; обозначить конструктивные особенности и применяемые строительные технологии и материалы; особое внимание следует уделить архитектурно-художественной идее объекта (образу, стилю, цветовому решению и т.д.) (см. Приложение 1).

6.5. Доклад необходимо дополнить иллюстрацией с изображением проекта (размер изображения: 16см x 16 см – для проекта 1м x 1м, 11,5 см x 23 см – для проекта 1м x 2м, качество 300 dpi, цветовая схема RGB). Объем доклада – три полные страницы формата А4, включая иллюстрации; формат файла с докладом MS Office Word 97-2003.

6.6. Общие технические требования к оформлению доклада представлены на сайте конференции «Перспективы развития фундаментальных наук» и доступны по ссылке: <http://conf-prfn.org/Requirements.aspx>. Образец доклада с описанием архитектурного проекта представлен в Приложении 2.

7. Состав и компетенции конкурсной комиссии

7.1. Организатор Конкурса вправе привлекать в установленном действующим законодательством порядке физические и юридические лица для осуществления организационных и иных мероприятий в рамках настоящего Конкурса.

7.2. Для всесторонней оценки полноты подачи проектов, их профессионального уровня и соответствия требованиям Конкурса, формируется конкурсная комиссия.

7.3. В состав конкурсной комиссии входят ведущие эксперты в области архитектуры и дизайна, представители федеральных и региональных ведомств, а также крупнейших общественных организаций, поддержавших проведение Конкурса.

7.4. Состав конкурсной комиссии утверждается не позднее 20.04.2021 г.

7.5. Члены комиссии, а также члены их семей, не имеют права участвовать в Конкурсе.

7.6. Организаторы Конкурса оставляют за собой право принимать решение о замене, в случае необходимости, членов конкурсной комиссии.



8. Система судейства

8.1. Конкурсным работам присваивается шифр, после чего работы передаются членам жюри для оценки.

8.2. Проекты оцениваются, исходя из следующих критериев:

- соответствие архитектурного проекта номинациям Конкурса;
- практичность и эргономичность предлагаемого проектного решения;
- уникальность и функциональность архитектурно-планировочных решений;
- применение современных строительных технологий и материалов, в том числе экологических, энерго- и ресурсосберегающих;
- архитектурно-художественная выразительность проектного предложения;
- яркость и элегантность графического представления проекта.

8.3. Члены конкурсной комиссии оценивают представленные работы согласно обозначенным критериям в электронном виде на сайте конференции, выставя баллы по каждому из критериев. По завершении работы конкурсной комиссии формируется счетная комиссия, которая производит подсчет результатов оценки представленных на конкурс проектов.

8.4. Счетная комиссия формируется из состава оргкомитета Конкурса и администрации сайта Конференции.

8.5. Определение победителей производится по результатам подсчета баллов, набранных каждым проектом, и оформляется в виде двух документов:

- «Решение о награждении участников Конкурса», которое подписывается всеми членами счетной комиссии;
- «Протокол по итогам Конкурса», который подписывается председателем оргкомитета и ответственным секретарем Конкурса.

8.6. Поощрение победителей Конкурса производится организатором Конкурса на основании «Решения о награждении участников Конкурса» в течение одного месяца после опубликования результатов Конкурса.

8.7. Победителям Конкурса присуждаются дипломы 1,2 и 3 степени в каждой номинации. Остальные участники получают сертификаты участия в конкурсе студенческих архитектурных проектов «Красные линии», проводимого в рамках XVIII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук».

8.8. Формирование призового фонда зависит от количества привлеченных спонсоров и остается на усмотрение организаторов Конкурса.

8.9. Конкурсная, а также счетная комиссии имеют право не присуждать все призовые места в каждой номинации в зависимости от уровня и количества поступивших на Конкурс работ.

8.10. В случае, если уровень представленных конкурсных проектов будет сочтен неудовлетворительным, организатор оставляет за собой право изменить условия Конкурса в порядке, предусмотренном действующим Законодательством РФ.



9. Авторское право

9.1. Работы победителей получают организационную и информационную поддержку, а также рекомендуются руководителям исполнительной власти субъектов Российской Федерации, ведущим строительным компаниям для практической реализации, а также могут быть использованы в целях:

- проведения общественно-значимых мероприятий на территории Российской Федерации;
- проведения рекламных кампаний Конкурса на территории Российской Федерации;
- размещения в прессе, на наружных рекламных носителях и в сети Интернет;
- проведения социальных информационных кампаний на информационных стендах организаторов Конкурса в образовательных учреждениях Российской Федерации;
- использования в учебных целях, а также в методических и информационных изданиях.

9.2. Организаторы Конкурса оставляют за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях без выплаты денежного вознаграждения автору (авторскому коллективу), но с обязательным указанием имени автора (соавторов).

9.3. Авторские права на все проекты принадлежат их создателям. В случае использования проекта для внедрения, с авторами проекта заключается договор об использовании их авторских прав, условия которого обсуждаются в отдельном порядке.

9.4. Передача участником проекта в соответствии с настоящим Положением означает полное и безоговорочное согласие участника с условиями проведения Конкурса.

9.5. Ответственность за достоверность и полноту сведений об авторах несет участник Конкурса.

9.6. В случае предъявления требований, претензий и исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет.

10. Организационный взнос

10.1. Для участие в конкурсе студенческих архитектурных проектов «Красные линии» без публикации доклада в сборнике Конференции организационный взнос НЕ ПРЕДУСМОТРЕН.

10.2. Организационный взнос для работ с публикацией в сборнике трудов Конференции составляет **1500 руб.** (при регистрации до 31 марта 2021 г.) и **2000 руб.** (при регистрации с 01 апреля по 20 апреля 2021 г.) и включает в себя: расходы на организацию и проведение Конкурса, на размещение проектов в электронной экспозиции на сайте Конференции, на размещение в электронной версии сборника докладов Конференции.

10.3. Внесение организационных взносов производится через отделения Сбербанка, в том числе Сбербанк Онлайн. Для безналичного расчета участнику Конкурса необходимо заполнить и подписать договор и акт об оказании услуг и направить почтой по почтовому адресу оргкомитета Конкурса. Договор и акт об оказании услуг будет доступен на персональной странице участника после принятия заявки к участию. По окончании Конференции участники получают 1 экз. подписанного с обеих сторон договора, акта и счета-фактуры.

10.4. Организационный взнос не возвращается.



11. Реквизиты

Реквизиты для внесения организационного взноса и подробные инструкции оплаты доступны в разделе «Оплата участия» на сайте Конференции <http://conf-prfn.org/Payment.aspx>

12. Контакты

Оргкомитет конкурса студенческих архитектурных проектов «Красные линии»:

Томский Государственный Архитектурно-Строительный Университет

634003, г. Томск, пл. Соляная 2, к. 2, ауд. 315

Верёвкина Ирина Дмитриевна, старший преподаватель каф. «ТиИА», АФ, ТГАСУ

+ 7 903 951 88 39

Монич Галина Ильдаровна, ассистент каф. «ТиИА», АФ, ТГАСУ

+7 923 409 62 74

e-mail: redlines70@mail.ru

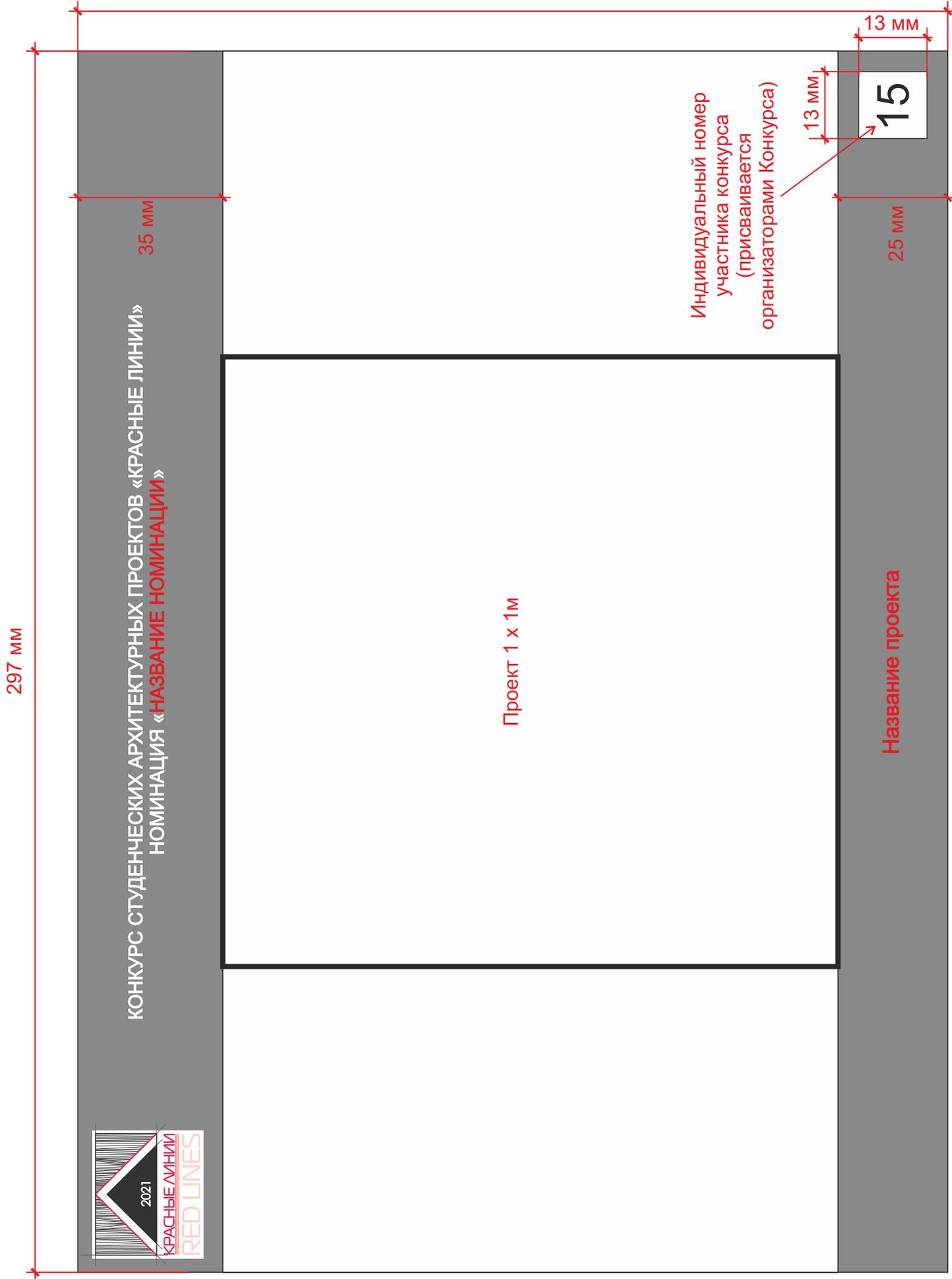
Официальный сайт Конкурса студенческих архитектурных проектов «Красные линии» в рамках XVIII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук» 2021г

<http://conf-prfn.org>



Шаблон оформления проекта 1 x 2м.

210 мм



Шаблон оформления проекта 1 x 2м.

210 мм

297 мм



КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ «КРАСНЫЕ ЛИНИИ»
НОМИНАЦИЯ «НАЗВАНИЕ НОМИНАЦИИ»

35 мм

Проект 1 x 2м

Индивидуальный номер
участника конкурса (присваивается
организаторами Конкурса)

13 мм

13 мм
15

25 мм

Название проекта



Шаблон оформления проекта 1 x 2м.

210 мм

КРАСНЫЕ ЛИНИИ

297 мм



КОНКУРС
СТУДЕНЧЕСКИХ
АРХИТЕКТУРНЫХ
ПРОЕКТОВ
«КРАСНЫЕ ЛИНИИ»

НОМИНАЦИЯ
«**НАЗВАНИЕ
НОМИНАЦИЯ**»

Название проекта

← Шрифт Arial заглавными буквами (размер не меньше 12 п.)

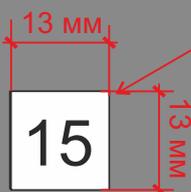
← Шрифт Arial (размер не меньше 14 п.)

Проект 2 x 1м

45 мм

4 мм

Индивидуальный номер участника конкурса (присваивается организаторами Конкурса)



25



Пример оформления доклада

198 XVII МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
«ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ НАУК»

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ «WONDER WOOD - ДЕТСКИЙ САД НА 240 ЧЕЛОВЕК»

Т.А. Рекун, А.А. Дятлова

Научный руководитель: старший преподаватель М.В. Артамонов
Томский государственный архитектурно-строительный университет,
Россия, г. Томск, пл. Соляная 2, 634003
E-mail: rekuntaya@gmail.com

COMPETITION PROJECT «WONDER WOOD - KINDERGARTEN FOR 240 PEOPLE»

T.A. Rekun, A.A. Dyatlova

Scientific Supervisor: Senior lecturer M.V. Artamonov
Tomsk State University of Architecture and Building, Russia, Tomsk, Solyanaya Sq. 2, 634003
E-mail: rekuntaya@gmail.com

Abstract. The objective of this project is to create a new type of kindergarten. The project concept consists of three interconnected and complementary principles: environmental friendliness, integrity, integrated development of children. The idea of creating a form is to create a single center of composition - the covered space of the atrium, around which there are group cells and auxiliary rooms of the kindergarten. Atrium is an inclusive, well-organized, evergreen space, with various textures, materials, areas for development and communication. Because of that the atrium is isolated from the adverse effects of the environment, it becomes a universal room, naturally lit by a glass dome. The room is divided into several zones: a zone of walks and active games, a zone of sensory development, a zone for growing plants and teaching gardening. The space can be used for various events.

The structural diagram of the kindergarten is represented by a steel frame, which is also used in the construction of the atrium dome. The radial layout of the kindergarten made it possible to create the most compact planning solution and allowed to illuminate a larger number of rooms compared to the typical building layout.

Using a metal frame is not a typical solution, but it was thanks to it that we were able to create a non-standard shape with standardized elements, as well as block the interior with a metal dome.

Введение. Дети – поколение будущего, и очень важно осознавать ответственность за их воспитание, которая лежит на наших плечах. Именно сейчас, когда перед человечеством стоят такие глобальные вопросы как сохранение целостности окружающей среды и взаимодействие современного человека с ней, необходимо уделять внимание всестороннему развитию детей. Мы можем предотвратить разрыв будущего поколения с окружающей средой, не нарушить его связь с природой и воспитать уважительное отношение к ней.

Концепция проекта заключается в трех взаимосвязанных и дополняющих друг друга принципа:

- Экологичность
- Целостность (создание системы, в которой все функциональные зоны дополняют друг друга и непосредственно связаны между собой)
- Комплексное развитие детей (создание пространства в котором каждый ребенок мог бы получить комплексное всестороннее развитие)

Россия, Томск, 21-24 апреля 2020 г.

Том 6. Строительство и архитектура



Характеристика выбранного участка. По проекту детский сад располагается рядом с лесным массивом. Такое месторасположение обеспечивает соприкосновение с природой. Идея формообразования заключается в создании единого центра композиции – крытого пространства атриума, вокруг которого располагаются групповые ячейки и вспомогательные помещения детского сада.

Атриум – это инклюзивное, грамотно организованное, вечнозеленое пространство, с различными текстурами, материалами, зонами для развития и общения. Благодаря тому, что атриум изолирован от неблагоприятного воздействия окружающей среды, он становится универсальным помещением, естественно освещенным за счет стеклянного купола. Помещение разделено на несколько зон: зону прогулок и активных игр, зона сенсорного развития, зона для выращивания растений и обучения садоводству. Пространство может использоваться для проведения различных мероприятий.

Принципы, которые воплощались при проектировании внутреннего пространства, отразились на внешнем облике. Внешний образ соответствует особенностям концепции и близок для восприятия детей. Разномасштабные окна, яркие эвакуационные лестницы и декоративные элементы все это в совокупности сформировало образ домика на дереве, который близок детям. Сомасштабен им и создает ощущение их причастности к архитектуре детского сада.

Планировочная структура проектируемого детского сада является радиальной. В ходе проектирования функциональные зоны распределялись вокруг единого центра. В соответствии с нормативной базой на первом этаже расположены функциональные зоны связанные с деятельностью администрации, медицинского, хозяйственного и пищевого блоков, а также ясельные группы и бассейн. На втором и третьем этажах располагаются помещения младших, средних, старших групп. Досуговая функция обеспечена такими пространствами как залы хореографии, музыки и физкультуры.

Конструктивная схема детского сада представлена стальным каркасом, который используется также и в проектировании купола атриума. Радиальная планировка детского сада позволила создать наиболее компактное планировочное решение и позволила инсолировать большее количество помещений по сравнению со стандартной структурой.

Использование металлического каркаса не типичное решение, но именно благодаря ему нам удалось создать нестандартную форму с унифицированными элементами, а также перекрыть внутреннее пространство металлическим куполом.

Технико-экономические показатели:

Общая площадь здания – 5487 кв.м., строительный объем – 18108 куб.м., хозяйственный блок – 125 кв.м., пищевой блок – 228 кв.м., администрация – 251 кв.м., групповые помещения – 1600 кв.м., медицинский блок – 158 кв.м., досуговые помещения – 706 кв.м.,

Бассейн – 306 кв.м.



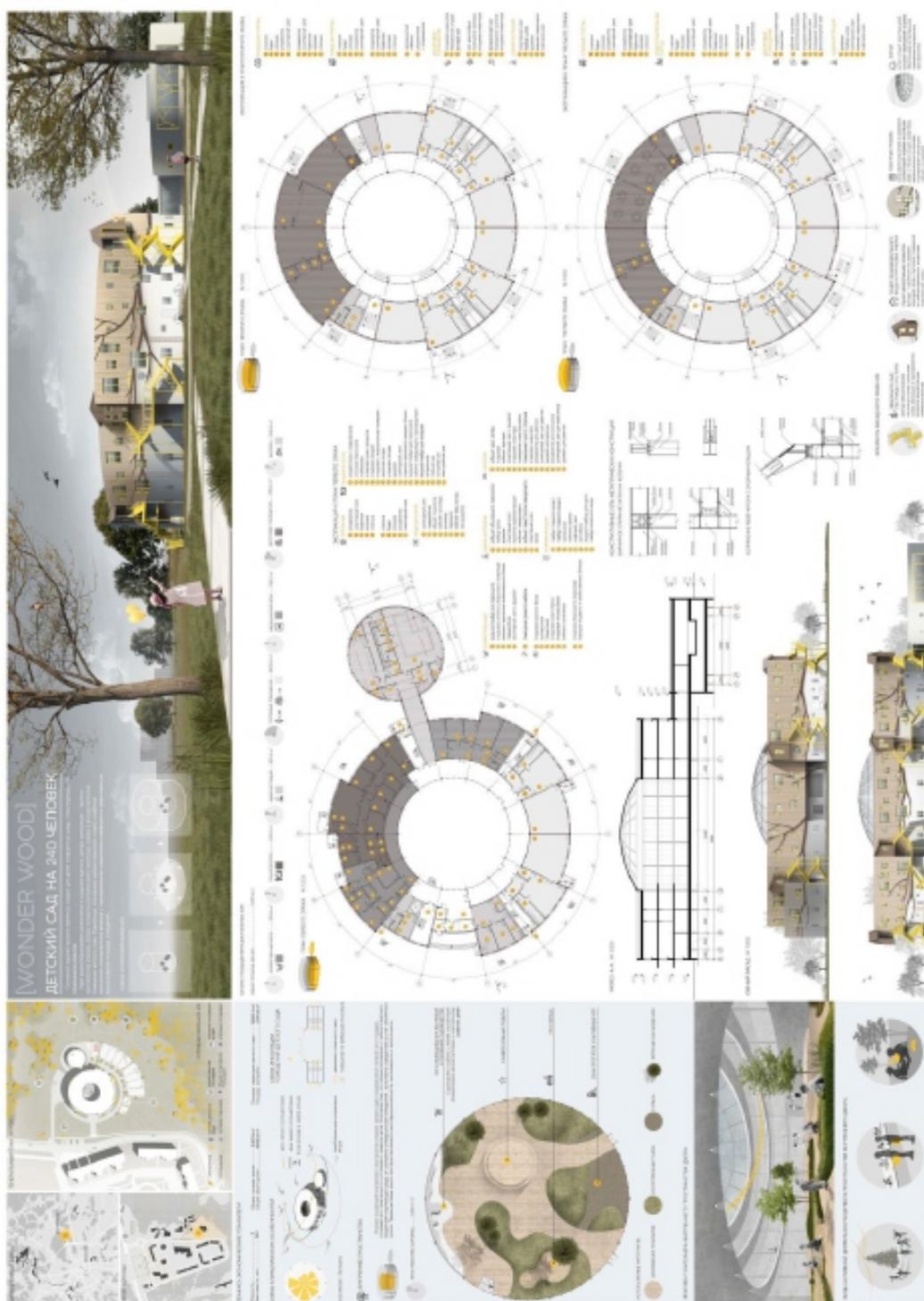


Рис. 1. Графическое изображение конкурсного проекта «WONDER WOOD - ДЕТСКИЙ САД НА 240 ЧЕЛОВЕК», авторы проекта А.А. Дятлова, Т.А. Режун, руководитель проекта М.В. Артамонов

Россия, Томск, 21-24 апреля 2020 г.

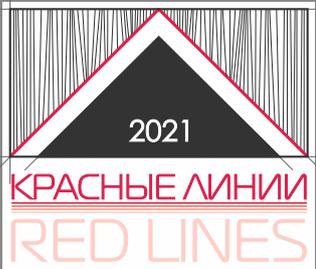
Том 6. Строительство и архитектура





КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ «КРАСНЫЕ ЛИНИИ»





КОНКУРС
СТУДЕНЧЕСКИХ
АРХИТЕКТУРНЫХ
ПРОЕКТОВ
«КРАСНЫЕ ЛИНИИ»

